

мы же будем жить в свое удовольствие и ничем другим не заниматься<sup>39</sup>.

Не менее любопытно отношение к народным восстаниям со стороны «среднего класса», или городского бюргерства, — социальной группы, которая быстро поднималась в это время. Его выразил Томас Делони, сочинитель баллад, памфлетов и новелл, автор известного романа о Джеке из Ньюбери. Идеалы Делони весьма умеренны: он добивался признания английским королем и всем обществом значения суконного производства, благодаря продукции которого английская нация «прославилась во всем мире», а также поддержки сукноделия со стороны королевской власти мерами протекционистского характера. Делони был весьма далек от того, чтобы осуждать сословное деление и порядки современного ему общества или критиковать монархию Елизаветы. Его произведения проникнуты уверенностью в том, что бедный человек в обществе своим трудом и примерным поведением может разбогатеть и добиться признания и высокого положения, как это произошло с Джеком Уичкомбом, простым рабочим-суконщиком из Ньюбери, ставшим видным предпринимателем. Делони весьма примитивно пропагандировал патриотизм и верно-подданныческие чувства к Елизавете. В этом ярко отражался уровень идейно-политического развития зажиточных горожан, в то время основных читателей произведений Делони<sup>40</sup>.

В соответствии с такими идеалами Делони резко отрицательно относился к народным восстаниям. В его книге «Любопытные истории» (1607), содержащей десять песен на социально-моральные темы, использовался ряд сюжетов, заимствованных из «Хроники» Голиншеда. Последняя песня называется «Как Уот Тайлер и Джек Строу подняли мятеж против короля Ричарда II». Действие в этой песне происходит во время корнуэлского восстания крестьян в 1497 г., когда армия восставших наступала на Лондон и подошла к Блекхизу. Несколько знатных дам, чтобы не попасть в руки восставших, переоделись пастушками и слушают песню о восстании Уота Тайлера<sup>41</sup>. Явно в расчете запугать своих современников ужасами крестьянского мятежа Делони, как и Голиншед, изображает зачинщиками мятежа Уота Тайлера, Джека Строу и ряд других лиц и подробно рассказывает обо всех грабежах и убийствах, учиненных в Лондоне восставшими. Песня заканчивается сценой убийства Уота Тайлера Уильямом Уолворсом, после чего «наступил полный мир». Прослушав эту песню, дамы расхваливают Уолворса за его поступок, называют его «самым бесстрашным и мужественным мэром», с радостью говорят о казни Джека Строу, который якобы признался в том, что главари мятежа замыслили «разрушить все, что могли», убить всех дворян, рас-

<sup>39</sup> E. Spenser. Op. cit., vol. 5, p. 80.

<sup>40</sup> «The novels of Thomas Deloney». Indiana Univ. press, 1961, p. 58; M. Lewis. Apology of Middle class. Indiana Univ. press, 1960; R. Howarth. Two Elizabethan writers. T. Nashe and T. Deloney. Univ. of Cape Town, 1956; Д. М. Урнов. Формирование английского романа эпохи Возрождения. — Сб. «Литература эпохи Возрождения». М., 1967, стр. 416—438.

<sup>41</sup> T. Deloney. Works. Oxford, 1912, p. 413—415.